

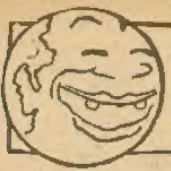
# الفكاهة



لعن الله الفقر

الشحات : أنت صائم رمضان يا محمد ؟

لمام السبارس : يعني ما انتش عارف ، ما احنا صايمين طول السنة



# اشحك بضحكك للعالم



تشرفتا

جواب في محله

منطق

طالب الخدمة : وظيفة كوظيفتك اهذا ما اريد  
ان اصل اليه يا حضرة المدير  
المدير : يا مغيث ! كلهم على شاكلة واحدة  
يريدون ان يقضوا حياتهم بلا عمل !



شهادة

العروس : ما رأيك يا عزيزي ؟ هل أحسن  
الطهي ؟  
العريس : جداً  
العروس : وأى لون من ألوان الطعام التي  
سنتناولك أنتحيك بنوع خاص ؟  
العريس : اللون والجانبون !  
مكنين

سائق الاتوموبيل ( لعمدة القرية ) : هل عدت  
هناشي من الكونيك ؟ فقد أغنى على السيدة التي معي  
العمدة ( يناوله كأساً ) : نعم . بفضل  
سائق الاتوموبيل ( بعد ان شرب الكأس )  
أشكرك يا سيدى . انى أضر دائماً بضغف غريبك  
رأيت منظرأ مؤثراً كهذا !

سذاجة

الاب ( بعد ان أمطره ابنه الصغير بوابل من  
الاسئلة ) : والآن يا أحد لن احبب الا عن سؤال  
واحد . فتروا قبل الفاء هذا السؤال الاخير  
الولد : حسناً يا بابا  
الاب : اسأل اذن  
الولد : لماذا لا يدفنون البحر الميت ؟

« لمريه » شاعر فرنسى قديم كان سريع  
الخاطر حاضر النكتة وله بين معاصريه مكانة عالية .  
ومن اللطف التوادد التي تروى عنه النادرة التالية :  
ذهب مرة الى أحد مسارح باريس فوجده  
مزدحماً بالنظارة فاضطر الى الجلوس على كرسى في  
مؤخرة المسرح . وما استقر به المقام حتى اقبل  
ضابط عملاق وجلس امامه . فقال له « لمريه » :  
— ممذرة يا سيدى انك تحجب شئى المسرح  
فلا أتمكن من رؤية شئ . فلم يجيب الضابط بشئ .

فخفق « لمريه » وقال بصوت مرتفع :  
— هل أنت أصم يا سيدى ؟ اتخذ مقعداً آخر  
فانك تحول دون تمكنى من مشاهدة التمثيل  
فالتفت اليه الضابط وقال له :  
— هل تعرف يا سيدى من هو محدثك ؟  
— كلا . لحسن حظى ...  
— اذاً اعلم انى الضابط الذى حمل الاعلام  
الفرنسية من ايطاليا واعادها الى فرنسا  
فأجابه « لمريه » على الفور :  
— وأين وجه الفخر فى ذلك ؟ ألم يحمل الحار  
السيد المسيح ؟ !

## اللفظ

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال »  
يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والراسمين

الاشتراك : في مصر - ٥ قرشاً  
في الخارج ١٠٠ قرش  
( ٢٠ شلن او ٥ دولارات )

عنوان المكاتبة :  
( المسكاهة ، بوستة قصر السورابة ، مصر )  
نموني : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٨٧ بستان  
الاعلانات تخار بنقائها الادارة  
في دار « الهلال » بشارع الامير فهدار  
الفرع من شارع كوبرى قصر النيل

قابل طبع شاباً من عشارف فأخذ يلقى عليه  
محاضرة في فوائد الالعاب الرياضية فقال :  
— ليس في العالم دواء يمنع من الرياضة . فهي  
تصاعف القوى وتطيل العمر  
فقال الشاب : ولكن آبهنا لم يكونوا يمارسون  
الرياضة ومع ذلك ...  
فقاطعه الطيب قائلاً : هذا صحيح ولكن انظر  
لقد ما توالكلهم !

حيلة

الزبون — هاك عمرة قروش يا جر-ون  
الحرسون — اشكرك يا سيدى . أعلن ان  
سعادتك تريد ان احجز لك عائدة  
الزبون — كلا . سأعود الى هنا بعد عشر  
دقائق مع سيدتين وارجو منك ان تقول لى ان  
جميع الموائد مشغولة !  
ذكرى المصروب  
كان المعلم يروى لتلاميذه قصة الحبل الذى لم يقطع  
نصيحة امه فكان جزاؤه ان أكله الذئب . ثم قال :  
— ترون اذن ان الحبل لو عمل بنصيحة امه فلم  
يخرج من المرعى لما أكله الذئب . أليس كذلك ؟  
أحد التلاميذ ( على الفور ) — نعم . وكنا نحن  
قد أكلناه



حجة قوية

الثناة ( والشاب يحاول نقيلها ) : ولكن ماما  
تعارض فى التليل ...  
الشاب : وهل أنا احاول ان أقبلها هي ؟ !

# « الزفركة » في أوروبا ! ...

ولراق الجو بين الدول ، ولما بقي تحت السماء  
ظالم ومظلوم ... !

\*\*\*

ولكن المصيبة انه كلما اشتدت وطأة البرد  
اشتدت وطأة الاستعمار ، والا فالألمة في ان  
كل البلاد الدافئة تثن تحت نير البلاد الباردة ؟  
ألا ترى ان مصر دافئة ، ومراكش دافئة ،  
والجزائر دافئة ، وطرابلس دافئة ، والعراق  
دافئة ، والهند دافئة ، وأفريقية كلها دافئة ...  
وان انكثرا وفرنسا والمانيا وايطاليا باردة 119  
الموقف عير ولا شك . فالأمل كل الأمل  
في أن تمل أوروبا ان الله سبحانه وتعالى ساخط  
عليها لجورها فتخفف من غلوها وتعلمي كل  
ذي حق من الشعوب حقه يمنع عنها النالج  
والمطر والوفيات والأمراض ... !

\*\*\*

انا من الذين يمتدنون كل الاعتقاد في  
« الحسد » . وفي ان العين الحسودة تعيب  
المقاتل . وهذا فطرنا البديع يزدهم بالوافدين  
( البقية على صفحة 1٥ )

## بقلم الاستاذ فكري اباطة

في الجو ، وتنفط تحت أعماق البحر ، وتعيد  
للعجوز قوة الشباب ، قد وقفت فجأة مكتوفة  
الأيدي أمام ارادتك « فزفرت » بالاجماع  
وخاتنها الاختراعات والابتكارات فهي اليوم  
« صقمان » ونحن « الغلبة » المساكين المجردين  
من وسائل العلم والقوة « دفاين » ... !  
« حنس » يا أوروبا « حنس » !  
زادك الله برداً ومطرًا وتلجأ وجليدًا  
وزمهرًا فأنت جبارة لا ترحمن ولا ترفقن ،  
متى ذاب الثلج ، وظهت الشمس ارحمت العالم  
سفكاً وظلمًا وجبروتًا فقولني اليوم ماذا تفعل  
جوشك ، وسيفك ، وقنايلك ، وأساطيلك ،  
وغواصاتك ، وطياراتك ؟ !

يمينا لو « اتحال » الله سبحانه وتعالى كل  
شتاء بمثل هذه الزايا والبلايا لصلح حال العالم ،

عندنا مثل حامي بديع يقول « الماء عفا ،  
والبرد يلسع القفا ... » !  
وقد صدق المثل : فالدفء نعمة لا مثيل  
لها ، أما « البرد » فالماذب باله . لقد جربناه في  
بنابر هذا العام . وجربته في انتخاب سنة  
1٩٢٤ وأنا أطوف في دائرة بلبس ، وعندما  
تتناهى الذكرى ولو في شدة الحر أسرع الى  
الالحفة والبطاطين اتقاء لجرد الحاطر ، وهات  
يا « نكتكة » ... !

\*\*\*

وقد جاءتنا أخبار أوروبا المفعمة هذه  
الايام . حمدت الله على اني شرقي ، وانني في  
مصر ، وانني غير مستقل ، وأخذت أسائل  
أصدقائي : أيهما أفضل : استقلال مع برد ،  
واقلوزا ، ورعد ، وثلوج ، وأمطار ... أم  
احتلال مع شمس منعقة ، ومساء صافية ؟ !  
فكان الاجماع على الرأي الأخير ... !

\*\*\*

في البلقان وفي المانيا وفيات من شدة  
البرد ، وجد نهر الرن السريع الجريان ،  
ولجأوا للديناميت في حفر القبور ، وسارت  
السيارات على الثلج في البحيرات ، وحال الصقيع  
بين الفقراء والسعي وراء الرزق فحصروا بين  
عزرائيل الجوع وعزرائيل البرد ، واقفلت  
المدارس وتقفزت أبواب الماء وقضبان السكك  
الحديدية ، وسقطت ثلاثة جبال ثلجية في مقاطعة  
أنكوتا ، وتمطلت القطرات والمواصلات ،  
وهبطت الحرارة الى ثلاثين تحت الصفر ، وساد  
الظلام المدن بسبب غيمد ألباب الغاز .  
وأظرف ما في الموضوع ان النار الباردة المسجعة  
تأبى الا أن تشتعل وسط الثلوج فلا تخرج  
المضخات الا ماء متجمداً 119

\*\*\*

حككتك يارب : هذي أوروبا المتألمة التي  
ينطق فيها الحديد ، وتتخاطب بالهواء ، وترتفع

## ايضاح

اما وقد رأت السلطة المختصة ان « الفكاهة »  
استحقت الانذار فلا بد لنا من ايضاح وجيز :  
ما يرحنا تكرر على صفحات هذه المجلة منذ انشائها  
اننا انما نري فيها بشر على صفحاتها من رسوم ونبد  
مختلفة الى الفكاهة البريئة متعاشين كل ما فيه تعرض  
لشخص او من بكرامة

اما الصورة التي اشار اليها الانذار فقد شرحنا في  
العدد الماضي الغرض من نشرها كما يدل عليه الكلام  
المنصور تحتها . فان الرسام الذي رسمها اراد السخرية  
من فئة خالة اسامت فهم « التمدن » وظلمته ملازما  
للسلطة والمخالعة . وما من أمة على وجه الارض ليس  
فيها مثل تلك الفئة المنحرفة عن جادة الآداب القويمة .  
وبعبارة اخرى اننا اردنا الدفاع عن تلك الآداب  
بأظهار المساوئ الناجمة عن اغفالها في شكل فكاهي .  
وفي اعتقادنا ان تلك الصورة اخف وقفا بكثير من  
الشاهد التي تمثل على المسارح الفرية والتي يراها نفس  
الجمهور الذي يطالع المحلات

ومهما يكن من الامر فقد حولنا منذ اليوم - ثلاثيا  
لكل التباس ونجينا لكل تأويل - على مضاعفة التدقيق  
في اختيار الرسوم والمواد التي يقدمها رسامو « الفكاهة »  
وعروروا ، كما انه في يتنا ادخال تعديلات ذات شان  
على هذه المجلة ستمن عنها قريبا

## انذار

### لمجلة الفكاهة الاسبوعية

#### وزير الداخلية

بعد الاطلاع على المادتين ١٣ و ١٤ من قانون  
المطبوعات الصادر في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٨١  
حيث ان مجلة الفكاهة الاسبوعية قد نصرت في  
صدر عددها نمرة ( ١١٦ ) الصادر بتاريخ ١٣ فبراير  
سنة ١٩٢٩ صورة محلة بالآداب اخلاصا شديداً  
قرر :

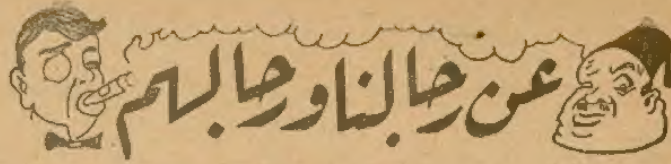
#### أولاً : تنذر مجلة الفكاهة الاسبوعية

ثانياً : على المجلة المذكورة نصير هذا القرار في  
صدر أول عدد يصدر منها  
ثالثاً : على محافظة العاصمة تنفيذ هذا القرار  
امضاء : محمد محمود

تحريراً في ١٧ فبراير سنة ١٩٢٩

صورة طبق الاصل مدير المطبوعات :

( امضاء ) فريد رفاعي



## اللورد ديوار

كان بين زوار مصر في المدة الاخيرة اللورد ديوار صاحب ماركة الوسكي الشهيرة المعروفة باسمه. ومن اللطف التواضع التي تروى عنه ان أحد أصدقاءه من أغنياء الانجليز كتب اليه يقول له: « اننا نجمع الاكتتابات لكنيسة بلدي واني أريد منك أن ترسل اليّ مئة جنيه لصندوق الاكتتاب ، لان هذا يعادل المبلغ الذي دفعته أنا » فأرسل اليه اللورد ديوار مئة جنيه مع كتاب رقيق

وبعد مدة قصيرة كتب اللورد ديوار الى صديقه المذكور يقول له « اننا نجمع الاكتتابات لكنيسة بلدي واني أريد منك أن ترسل اليّ مئة جنيه لصندوق الاكتتابات لان هذا يعادل المبلغ الذي دفعته أنا » وبذلك استرد اللورد ديوار المئة جنيهه وفوقها مئة جنيه أخرى

## المرشال هاجج

لما زار المرحوم المرشال هاجج القائد العام للجيش البريطانية في القطر الثاني من الحرب العظمى بلاد كندا بدعوة من أهلها استقبلوه في كل مكان حل فيه بمفاودة واكرام عظميين. فلما بلغ تورنتو وهي آخر مدينة كان مقرراً أن يزورها التمس صحفي من اللادي هاجج أن تقضي اليه بمجديت لقراء جريدته من الرحلة التي ترحلها مع زوجها في الديار الكندية فاجابته الى طلبه . وكان بين الاسئلة التي سألتها ايها سؤاله التالي وهو : « هل للادي هاجج أن تطلعي على ما استوقف فظرها بوجه خاص منذ ما واثت قدماها أرض كندا ؟ » فاجابته قريئة القائد على الفور قائلة : « أجل . ان هناك أمراً لفت نظري في هذه البلاد أكثر من كل أمر آخر وهو: ان الكنديين لا يترددون في تعلم ما يجولون ولو ادركتهم الشيخوخة والظاهر ان عدوام سرت الى زوجي فتعلم الرقص وهو في كندا » وكان المرشال هاجج يناهز يومئذ السبعين من عمره

## وزير معارف المحبة

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي وزير المعارف في مملكة الحبشة قادمًا اليها بمهمة رسمية أبي أن يعرض للصحفيين بشيء عنها وقد زارهم مندوب احدي صحفنا اليومية الكبرى في الفندق الذي نزل فيه محاولا أن يستعلمه بعض المعلومات والبيانات فدار بينهما الحديث الآتي :

الصحفي : اننا نرحب بقدمكم من صميم قوادنا لان مصر والمحبة شقيقتان من زمان طويل

الوزير : أشكر لكم هذه العاطفة النبيلة وأؤكد لكم ان شعورنا نحوكم لا يقل عنها الصحفي : وكيف كان سفركم الى مصر ؟

الوزير : مسلياً ومفيداً الصحفي : وهل تبتم كثيراً من عناء السفر ؟ الوزير : كلا فاني الى اليوم لم اضر بتمب ما الصحفي : يظهر انكم قادمون الى مصر بمهمة رسمية

الوزير : أرجو معذرتي يا سيدي فاني بدأت أهرم بالأم في رأسي رجاء كان ناجماً عن عناء السفر وصالحه مودعاً . . . .

## سكرتير المفوضية الألمانية

بمناسبة ما يقال عن احترام جلالة الملك على زيارة المانيا في الصيف القادم تذكرنا حادثة لطيفة اتفقت مرة للدكتور كورنيج سكرتير المفوضية الألمانية في مصر ، فانه ذهب ذات ليلة مع جماعة من أصدقائه الى اهرام الجيزة ليعتصموا بهياها منظرها تحت ضوء القمر. فلما وصلوا أمام أبي الهول خاطبه الدكتور كورنيج بالالمانية قائلا: « سلام عليك أيها الاسفنكس الراض في مكانك كالاسد في عرينه » وسكت لحظة ثم ماد فقال :

« سلام عليك أيها الاسفنكس . . . لماذا هذا السكوت ؟ » ولما لم يجبه أبو الهول قال له للمرة الثالثة : « ألا تريد أن ترد عليّ تحييتي . . . مساء الخير أيها الاسفنكس »

ولأشد ما كانت دهشة الدكتور كورنيج ومن معه حينما سمعوا صوتاً صادراً من أبي الهول يقول لهم بالالمانية : « جوتن نخت » أي ليلتكم سعيدة

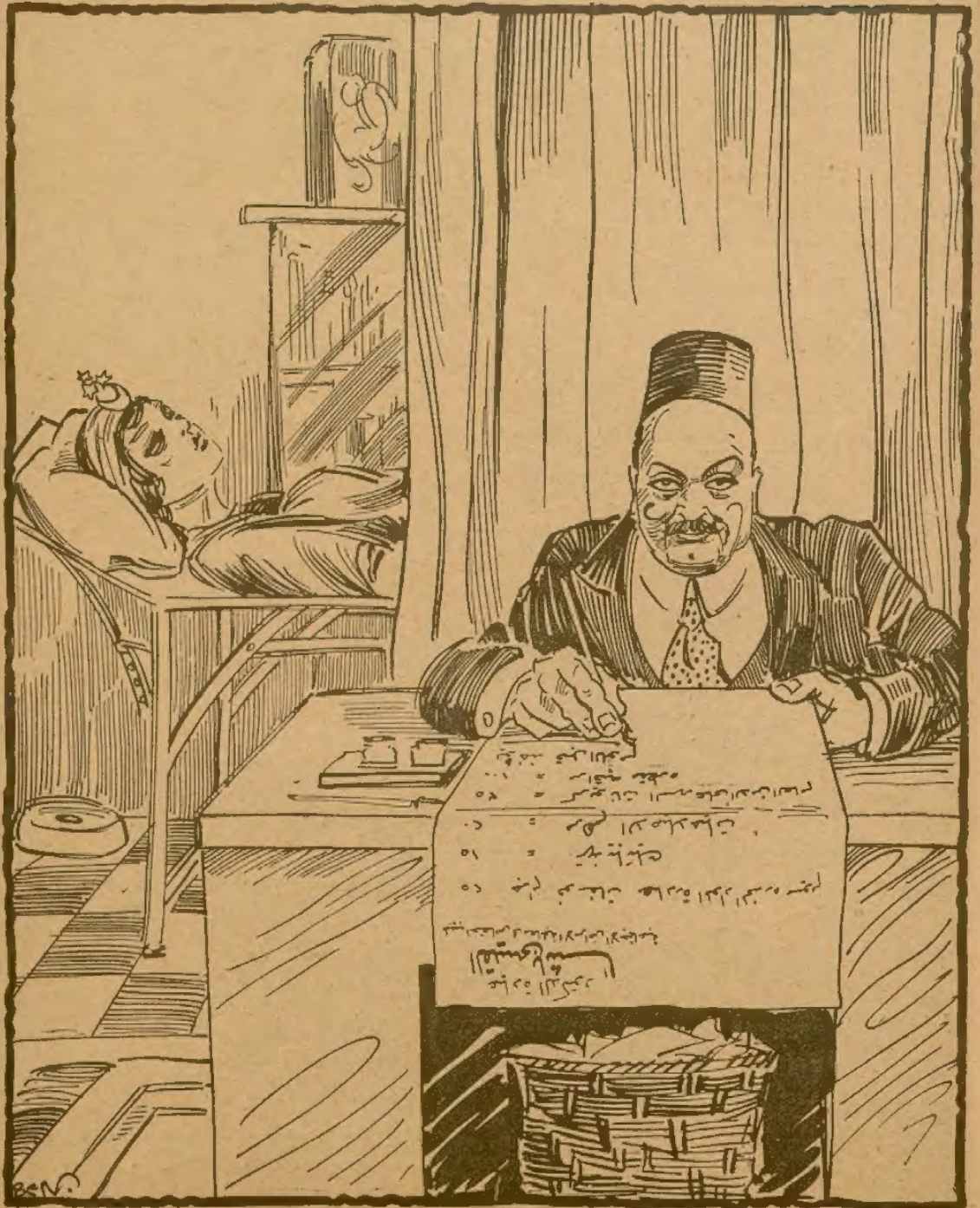
فوقوا حيارى لا يبدوون حركة وقد استولى عليهم ذهول شديد ولكنهم ما لبثوا أن رأوا أحد التراجيح ينهض من على الارض ويتقدم نحوهم باسماً ثم تبين لهم انه كان نائماً عند سفح أبي الهول واستيقظ على صوت نداءهم

## بين ممثلة معروفة وقصيل

ذكرنا الحكم الذي حكم به للسيدة فاطمة سري الممثلة والمطربة الشهيرة في قضيتها المعروفة بحادثة وقعت لها مع أحد قناصل الدول الاجنبية في مصر . ومضمون هذه الحادثة انه لما كانت السيدة فاطمة تمثل في فرقة عكاشه في ثياترو حديقة الازبكية شاهدها ذلك القنصل في ليلة من الليالي تمثل دورها المبدع في رواية « صباح » فاعجب بشميليها ورخامة صوتها اعجاباً عظيماً وطلب من أحد الذين كانوا في صحبتها أن يقدموه لها في خلال « الانتراكت » ليعرب لها من شدة تقديره لهنها وفعلاً أخذوه في الانتراكت الى حجرة السيدة فاطمة فائق عليها ثناء عظيماً ولما جاء ليصالحها انحنى فوق يدها ليلتصمها وفقاً للعادة المتبعة عند الالمان في سلامهم على السيدات فلم يكن من السيدة فاطمة يومئذ الا أن استردت يدها بسرعة وهي تقول « استغفر الله استغفر الله ! »

وكذا ذكرنا هذه الحكاية الآن على مسمع من السيدة فاطمة نفسها تفرق في الضحك

# طبيب. اهلر يعالج امراضه مصر الاجتماعية



القيسي باشا مدير الامن العام يعف الملاج لمصر المريضة

سأكل وحده « صينية كنانة » فيها خمسة  
أرطال حمرة بالسمن البلدي الكثير وعشوة  
بالزبيب والصنوبر والبندق والجوز المقشور  
٣- أخبار علمية

• عقدت بعض المدارس اجتماعاً حضره  
نظارها وكبار استاذتها تحت رئاسة الاستاذ  
علوش أبو عرب الزلطعاهي مدير مدارس  
( العقل الكاركتوري الاهلية ) وقرروا  
الاكتتاب لأقامة احتفال كبير لاجلاء ذكرى  
المفقور لها الرفقاوية معلنة في التخليق والروح.  
وستاتي الاستاذة عزيزة الفعالة محاضرة في  
مناقب المحتفل بذكرها وكيف كانت حجة  
في التفجير  
( البقية على صفحة ١٦ )

- سيكون يوم الجمعة المقبل موعداً للمباراة  
في الضرب بالعصي بين تلاميذ مدرسة « البلادة  
الخيرية » ومدرسة « ضياع الوقت الحرة »  
بالجيل الاحمر وقد اشترطت المدرستان أن  
تكون المباراة في ضرب العصي فقط فلا يجوز  
العض ولا الضرب بالظوب ولا العفر بالتراب  
ولا الخ الماء في الوجوه  
- وزعت مدرسة « الخنفشار الثانوية »  
رقاع الدعوة على آباء الطلبة لحضور التجربة  
العلمية التي سيقوم بها استاذ الكيمياء في أنه

## ١- رفع القيود العلمية

العلم في المدارس مقيد بعدة قيود نظامية  
تجعله وقفاً على فئة دون غيرها . ولهذا يفكر  
آباء الطلبة الذين في المدارس الابتدائية وأولاد  
الطلبة الذين يتلقون العلوم الثانوية والعالية  
في أن يطلبوا من وزارة المعارف حل تلك  
القيود بحيث يجوز :

١- أن يكون الطالب أكبر من المعلم سناً  
٢- أن يتلقى الطالب هو وابته العلم في  
مدرسة واحدة

٣- أن تنشئ الوزارة بجانب الاجازة  
المرضية التي تمنح للطالب اجازة أخرى قضائية  
حتى يتيسر للتنفيذ ان يتخلف عن الدرس في  
الايام التي يحضر فيها الجلسات في القضايا التي  
تكون مرفوعة عليه من زوجته امام المحكمة  
الشرعية أو المجلس الملي

٤- أن يقبل الطالب في المدارس الابتدائية  
حتى أسن العشرين ، وفي المدارس الثانوية حتى  
من الاربعين ، وفي المدارس العالية حتى سن  
السكين ومن المقصود

٥- أن تعتبر شهادات المدارس الاهلية  
في المدارس الحكومية التي أعلى منها بدون  
اعادة امتحان ولو كانوا أميين

هذا ما يراود طلبة من وزارة المعارف  
وهو شيء بسيط نرجو أن يعمل به والعياذ بالله

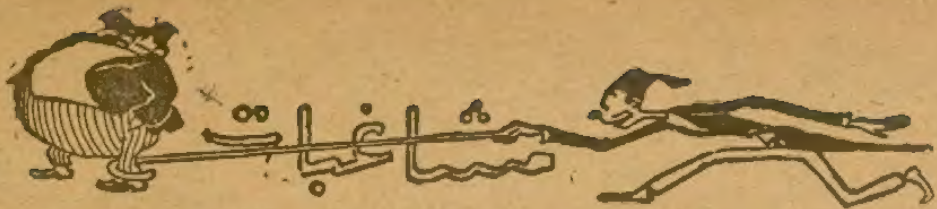
## ٢- الالاعاب الرياضية

- عينت مدرسة « خيبة الامل الثانوية »  
الحاج محمد السقا لتدريس الالاعاب الرياضية  
القديمة التي هجرت منذ عشرات السنين وسيشرح  
في اللقاء محاضرات مع التمرينات على « عتكب  
شد واركب » و « الزبدي في القمر » و « قد  
القرش ولا تكثرش » و « حرامية بضباط »  
والحاج محمد السقا من أبناء الجيل الماضي  
المعارفين بتلك الالاعاب وغيرها فترجو لهذه  
المدرسة التقدم على رجليه



أعمار الناس

هي - تصدق اني عمت الثلاثين سنة النهار ٩  
هو - على لك خمس سنين تقولي كده - حايبي يوم تتبين لي



طالب « صادق عسكو » ان تسلم الحكومة الاموال التي تريد اقراضها للزراعيين الى جميات التعاون التي يكون اليها وحدها المرجع في تدبير هذه القروض وتقريرها . وهذا الاقتراح يتنازع بأنه عمل من رجل خبر جميات التعاون . ونحن نعتقد ان الحكومة اذا سمحت لنصيحتهم رفعت عن نفسها مسئولية كبيرة من جهة ونشطت حركة التعاون من جهة اخرى والتلاح الآن محاط بأنواع من الضوائق وجميات التعاون باب من ابواب الفرج له .

\*\*\*

يقال ان وزارة المعارف قد قررت انشاء متحف للفنون الجميلة ومعهد للموسيقى وكلا الخبرين يسر الجمهور

ولكن يجب ألا ننسى اننا الفينا الرقص فهل معنى ذلك ان الفن الجميل لن نعرفه في مصر؟ ولم لا تؤسس مدرسة لتخريج الراقصين عندنا؟

ان الرقص - ونعني الرقص المحتشم - هو السبيل الى رشاقة الحركة وجمال المعنى

\*\*\*

الفيت الالامب الاولوية الافريقية لاسباب يقال انها سياسية . ونحن نظن انه كان يجب على اللجنة المسكامة بتنظيمها ان تدفع بين الجمهور يافا اوضح من البيان الذي اصدرته تبين فيه السبب لانفائها والا فهي الآن مسئولة امام هذا الجمهور لهذا الالغاء

متاعب



١٥ فبراير سنة ١٩٢٩ . الخ  
ومما يشكر عليه محرر هذا الخبر انه لم يخطئ ايضا في السنة فيجعلها مثلا ١٩٢٨

\*\*\*

دارت بين بعض علمائنا في اللغة مناقشة عن اصل بعض الالفاظ العامة اسبغت قليلا من النور على هذه الالفاظ  
ومما يمكن الاذ البت فيه ان اصل « الورور » وهي احد نعوت الفجل هي لفظة فرنسية وانا اضيف الى ذلك ان الديمياطيين يستعملون كلمة « ملثم » للرج السيئة وهي في الاغلب فرنسية مال طان mal temps وان كانوا الآن يقولون: موفيه طان mauvais temps

\*\*\*

يشكو العمال في الاسكندرية ويستحثون المجلس البلدي على بناء منازل لهم . وهذا المجلس لا يدخل بالانفاق على الكاليات فليس كبيرا عليه بمساعدة الحكومة ان يبني هذه المنازل ويزيل بذلك اكبر عامل من عوامل الوفيات الكثيرة للاطفال

وكنا نحب ان نرى الحركة والنشاط في بناء المنازل للعمال وخصوصا لان الحكومة جعلت هذا العمل اساسا من اسس سياستها الداخلية العامة

\*\*\*

وعلى ذكر وفيات الاطفال نقول ان الحكومة تكون جدية بالفكر اذا قبلت ما تعرضه عليها الآن مصلحة الصعنة من وجوب تقرير البراءة من الامراض الزهرية على المروسين بحيث يمكن عقاب المريض الذي يخفي مرضه . وكثير من المولودين امواتا بل ومما كانوا كلهم يموتون بسبب هذه الامراض

\*\*\*

يشكو طلبة الطب وطلبة الصيدلة في الجامعة من قرار الكلية في جعل الامتحان في اول شهر مايو بدلا من منتصف مايو كالمعتاد في كل سنة . واذا نحن حسبنا المدة التي ضاعت على الطلبة مدة انقضاء المؤتمر لال المدرسين كانوا مشغولين عنهم بحضور الجلسات لم يسمعنا الا الاعتراف بان الطلبة محقون في شكواهم ومن يتأمل مقدار الاجازات التي تمنح لطلبة المدارس العليا عندنا وخصوصا كلية الطب يجد ان مدة العمل تتراوح بين خمسة وستة اشهر والباقي منه ٤ اشهر اجازة سنوية وشهر للاعياد وعقب الامتحانات وشهر آخر يضع في امثال المؤتمر وواضح ان الطلبة لا ينتفعون بل يستفرون بهذه الاجازات الكثيرة

\*\*\*

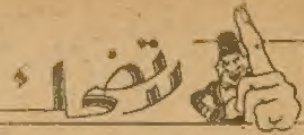
ان شدة الشتاء في اوربا يجب ان تنبهنا الى وجوب العناية ببلادنا لكي تكون مشفى جيلا يهرع اليه اغنياء الاوربيين والاميركيين مدة الشتاء . فبينما نحن نعيش في محو ودفء يموت الناس وتنقطع المواصلات من البرد في معظم الاقطار الاوربية . ولكن هذه الميزة التي لبلادنا ومناخنا لا قيمة لها بتاتا ما دمنا نمتحي من ادارة مطعم او فندق وتؤثر عليها التوظف ببضعة جنهات

وفي سويسرا مدرسة لتعليم الشباب ادارة المطاعم والفنادق فلماذا لا يرسل الالاء ابنائهم اليها حتى يمددوا البنا ويحدثوا لنا تلك النهضة الاقتصادية التي نحتاج اليها اشد الاحتياج ؟

\*\*\*

مما يستعطف من جريدة السياسة انها صدرت يوم ١٧ فبراير وبها هذا الخبر الجميل : « تقام حفلة بمدرسة جمعية التوفيق الجديدة للبنات عبيدان بركة الرطلي بالمعجالة في يوم الجمعة

(٥)



## أخبار وحوادث

تبرع حسن كريم لا يريد ان يذكر اسمه بأن تفتح نوافذ مطبخه العام ليشم الفقراء رائحة طعامه الفاخر مدة شهر رمضان

ستكون ميزانية البعثات العلمية في السنة القادمة نحو ١٧٥ ألف جنيه فترسل وزارة المعارف مائة وخمسين طالباً الى أوروبا وسيكون للصناعة نصيب من هذا التعليم فحبذا لو صحت الاحلام

كانت وزارة المواصلات رفعت الى وزارة المالية مشروع انشاء أسطول تجارى ثم سحبت هذا المشروع لوجود أسطول في روض الفرج طلبت مصلحة خفر السواحل ان تكون حماكة المهرين من اختصاصها لتحاكمهم أمام مجلس عسكري فاذا قبل هذا المشروع فال مهربي المواد المخدرة (جريه ورا)

صحبت وزارة الحفانية بتعيين قضاة محلفين من أعيان الالمان ووزعت عليهم الارغفة التي يحلفون عليها

اجتمعت لجنة المواقع وقررت منح السلطة العسكرية البريطانية قطعة أرض بجوار القلعة ليلعب فيها الجنود كرة القدم الى ان تصدر اليهم أوامر بالجللاء عن مصر

طلبت مصلحة الصحة من مصلحة المباني ان تتولى أمر اماكن الاستراحة المدة لمرضى مستشفيات الرمد وحيي الله أهل النظر يا لمون

تكونت طبقة من الثلج فوق مياه الامطار الجارية في البرك في الصحراء المصرية بين مرمى مطروح وسيوه وبلغت كثافة هذه الطبقة الثلجية ١٦ مليمترًا وتقول مصلحة الطبيعيات انها لا تعرف سبب هذا ( البرود )

عقدت الجمعية الطبية جلسة علمية بكلية

أخلافهم وعقبي الباقي

عزمت وزارة الحربية على تسريح جيف السحائين المرابط بكنة مسجد السيدة زينب عدل أحد رجال البوليس عن أخذ اجازة لوفرة عدد باعة الفاكهة بنقطة

عزمت ادارة إحدى المدارس الاهلية الكبرى على اقتداب حفرة السيدة الوقورة المحترمة شعاعة ميدان المالية ومزلتان سكة حديد حلوان عند المالية لتدريس فن الدماء

الطب فالى الدكتور أميل برمت محاضرة في علم الطفيليات أكد فيها ان عدد الطفيليين قد قل في رمضان هذا العام

بلغت قيمة البنكنوت المتداول في القطر المصري في آخر يناير الماضي ٢٨ مليون و٤٤٣ ألف جنيه غير البنكنوت الذي في جيبي وقيمته خمسون جنياً الا خمسة آلاف قرش

أبعدت الحكومة عن القطر المصري ايطاليين وفرنسيين الى بلادهم لتصاد



## لماذا لا يأتي الى مصر

بلغنا من مصدر خاص ان منطاد « جراف زين » عدل عن القدوم الى مصر خوفاً عليه من

ان يصطدم بالامرام لينكسر ١١١

## اقرامات خطيرة على اصحاب المسارح



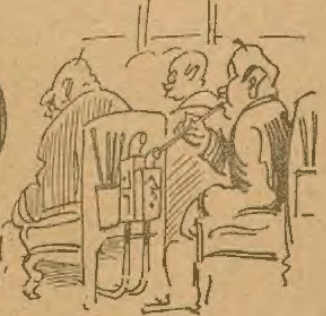
يوضع بروجرام التمثيل في لوحة زجاجية بين قدي التفرج ونوعها نور كهربائي يضيء الاعلان في اثناء التمثيل  
يضع للتفرجان اللذان يريدان أن يتكلموا رأسهما في ملف من الكاوتشوك لكي لا يشوشا على غيرهما من المتفرجين وقت التمثيل  
يكون لكل كرسي زر يضغط بالضغط عليه اذا كان الجالس عليه طويلا يضايق الذي وراءه



يبدأ في المسرح لكل كرسي طريق خاص تحت الارض حتى اذا تاخر احد للمتفرجين لا يخوض في وسط الجالسين فيزعجهم في اثناء التمثيل



يوضع لكل كرسي بوق حق يسمع من يكون ضيف السمع في اثناء التمثيل



يكون لكل كرسي آلة يضع المتفرج بها النقود فتخرج له ما يريد من القهوة او الشاي او غيرها ولا زعج المتفرجين بالتسداء على الجرسون في اثناء التمثيل



يكون مع كل كرسي بوق موصل الى المسرح يصبح فيه من يريد ان يقول بيتس او (اهد) فلا زعج للمتفرجين في اثناء التمثيل



يوضع فوق كل كرسي دش ماء وانبوب رائحة مطرية لكي يطلق الدش والانبوب لافاة المتفرج الذي يشتت في اثناء تمثيل الروايات الدرامية



يعطى لكل متفرج فطمان من الكاوتش يربطهما الى كلبه لكي ينفق ولا يسمعه المتفرجون فلا يزعجون

# نظرات

أنواع الفوايز (الزجاج)

قزازه فاضية  
قزازه لمبة  
قزازه نضارة  
قزازه ساعة  
قزازه خمرة

قزازه دخان في رجلي آء يا آنا واشه الا  
أكون شاكي الي رماها للبوليس

ألد الاوقات

وقت قدوم الجيبب الا أنه سينصرف  
وقت ذهاب الدائن الا أنه سيعود  
وقت قبض النقيود الا أنها ستفك  
وقت شرب الخمر الا أن بعده (البهذلة)

من هم المساكين ؟

مفلس غريب لا يعرف أحداً  
أعمى ضال الطريق لا يرشده أحد  
آخرس مظالم يشكو ولا يفهم منه أحد  
بائع محتال لا يشتري منه أحد  
مغني يقضي على أغاس يتكلمون ولا يسمعه أحد

زائر يتشاغل عنه أهل الدار ولا يتكلمه أحد  
وهذان الاخيران اشقى السكل خصوصاً  
إذا كان الزائر لطيفاً كحضرتك والمغني بديع  
الصوت كحضرتي

أردل الناس

إذا رأيتم رجلاً يكون ضيقاً بلا دعوة ،  
ويتكلم مع من لا يعرفه ، ويجادل فيما لا يفهم  
ويسأل عهده عن سره ، ويمدح امرأة غطابه  
فليس يجري في عروقه دم

نصائح

إذا أظهر صاحبك إعجابه بعصاك أو  
مسبحتك وقال أنها بديعة لتخجل فتبها له

فقل له عن ثمنها وذه على بائعها ليخجل فان لم  
يخجل فلا تصاحبه والا فذنبك على جنبك  
وإذا قال لك أحد ان له حقاً عند أحد  
الكبراء وأنه يهاب ان يطالبه بحقه فأكد  
له ان ذلك الرجل لا بعض ولا يرفس ولا  
ينطع فلا داعي الى ان تهابه فإذا بقي على جبينه  
فاجنبه والا فانت أبله

وإذا تكلم معك في السياسة رجل لا يعرف  
كيف يحكم أمراته ويدير أمر بيته بنفسه فقل  
له بصرف ذهنه الى أحواله هو لا الى أحوال  
البلد ، فان أبي أو غضب وبقيت تكلمه فانت  
مثله ولو عرفت أحقر منه لوصفتك به

تذكيرة دعوة

وصلت الي في البريد هذه التذكيرة :  
محشيتة الله نرجو أن تشرعوا الساعة الثامنة



البريد النصير

الجار ( يخاطب الامي في بيت جاره الذي يدونه  
بالفونوغراف ) : ما تخافش ما تخافش ، خد الي انت  
نايزه ، يس اومي تنسى الفونوغراف والاسطوانات ،  
دول مال قوي

من مساء يوم الاحد ٣ مارس سنة ١٩٢٩  
لحضور الخناقة التي ستحصل بيننا وبين زوجتنا  
والعاقبة عندكم في الممرات الامضاء  
أخبار طيب

داوى أحد الاطباء المغص الذي كان  
ييعن الارض ، وذلك كتف الباب ووضع  
كاسات الهواء على ظهر الطريق وعمل عملية  
لحمية لمعين البئر وازال الدمايل التي كانت على  
وجه اللعاف وركب مظم أسنان لقم المعدة  
بعد أن طالج مرض أسنان المقط ودهن بعصبة  
اليود صدر المجلس وجبر كسر رجل السكرسي  
فشكرناه بلسان الجزمة

عقول أجدادنا

إذا شئت ان تعرف كيف كانت عقول  
أجدادنا فقل نفسك :

أين الثور الذي يحمل الارض ؟

وأين خاتم سليمان الذي كان يخضع به الجن ؟

وأين جبل قاف الذي يحيط بالارض ؟

شيء من التاريخ

كان نمروذ بن كنعان جباراً وادى أنه  
اله فقيل له ان في السماء اله يقهر الالهة جميعاً  
فبنى صرحاً عالياً وصل ارتفاعه الى السماء فكان  
نمروذ يقف على سطاح الصرح وينفق السهم  
الى السماء ويضرب فيرتد اليه السهم ملوثاً بدم  
الذين كانوا في طريقهم الى السماء

وكان عوج بن عناق ( أو عوج بن عنق )  
طويل القامة رأسه فوق السماء فكان يقف  
في الميعر فيضربه الماء الى ركبته ويضع يده في  
التعاق فيأخذ الحوت الذي يحجم الجبل ويرفعه  
الى فوق ويقويه على الشمس ويأكله

ويزعم أبناء هذا الجبل ان الطيران اختراع  
حديث من اختراعات القرنية مع أن سيف  
بن ذي يزن كان له حصان من ياقوت صنعته  
له السرعة فكان يركبه فيطير به ، وكان لسليمان  
ابن داود عليهما السلام بساط يركبه هو  
وحاشيته فيطير بهم وهذه حقائق لا شك فيها



## الى رئيسة جمعية المرأة الجديدة

سيدتي صاحبة النيل :

نحية واجلالا ارفعها لمقامك السامي اعترافاً بعمل جمعيتك الجليل في سبيل الخير وفي سبيل الاحسان . . .

أتاحت لي الظروف السعيدة أن أشهد تلك الحفلة الاليفة التي دعت اليها الجمعية في دارها بجوار مدرسة الطب . أعد السراقد الفخيم للرجال من المدعوين ولكن يخيل اليّ يا سيدتي انه أصبح من واجبي أن أقدم اليك بالاعتذار عن صني من السادة . فقد هربوا من وجه الخير والاحسان فلم تحضر الا أقلية ضئيلة احتلت حيزاً ضيقاً في السراقد الرحب . كل ذلك خوفاً من عن وردة ، أو هارة ، أو قطعة من حرير . . .

ولكن حفلتك يا سيدتي كانت غنية بالآنسات والسيدات . فقد زينّ البلكونة الطويلة من أوّلها لآخرها . فازدحم المكان بالجمال والاحسان في آن واحد . وصحت المقارنة بين نفوس ممثلات البلكونة ، ونفوس ممثلي السراقد . . .

مقارنة أوجدتها المصادفات بين الجنسين : اظيف والحقن ! فقد دعي الطرفان لتجميع عمل خيري فأقبل الطرف الاول واحجم الطرف الثاني . ومعنى هذا ان عاطفة الواجب قوية عند المرأة ضيقة عند الرجل في مصر . . .

وقد استطعت أن استفهم من عمل الجمعية وجهدها . وصديقي لم اكن من المتحمسين . فلما علمت ، وتبينت ، وأطلعت على الاحصائية اطمان قلبي وقلت في نفسي : لا شك ان المرأة في مصر اليوم لا تلهو ولا تطلب الشهرة بالاذاعة كما كنا نذمي وانما هي تعمل وتعمل . وخير للنتقد المنهمك أن يلم بأطراف الموضوع حتى يأمن الظلم والاجحاف . . .

بقيت لي ملاحظة رفيعة عن الروح الاجتماعية في أمثال هذه الحفلات . كان عدد الآنسات والسيدات كبيراً . وكلهن من الطبقة الارستوقراطية الراقية غالباً وكلهن من ذوات اليسر على ما اظن . وكانت الفرصة لا بأس بمحيط يمكن أن تسمى الحفلة « معرض جمال » و« معرض ذوق سليم » . . .

وأصارحك القول يا سيدتي انني ظلت طول الوقت امتحن الوجوه بكل أدب واحتشام ، وكيف أتقاضي النظر اليها وهي كلها سافرة ، غير تكليف . . .

واستطيع الآن أن أبدي رأيي في جمال الآنسات المصريات بعد الامتحان الذي أجرته ، وليس في هذا عيب فالجمال من نعم الله الشريفة والتحدث بالجمال ليس جريمة . وها هي معارض الجمال تقام كل عام في أوروبا وأميركا وملسكا الجمال حين تتربع على عرشها تكسب لامتها

جداً وغاراً لا يستهان بهما . . .  
ولم تقتدي بالصحف الاوربية فهي عند وصف الحفلات لا تعنى بأكثر من الاشارة الى الجيلات والازياء الجديدة للنادرة . . .

رأيت ان الميون المصرية لها ميزات تليق بها غيرها من الميون . وأظن ان اللون التمشي يؤدي خدمة على الميون والجفون والحواجب ، ويخيل اليّ ان اللون الابيض يطلي كثيراً على جمال الميون . ولما كان اللون الشائع عندنا هو الفمجي فالميون عندنا دائماً فرصة تفوق . . .  
والמידة المصرية تقدمت جداً في ذوقها السليم من حيث الملابس . كانت الحفلة على العموم سليمة الذوق من حيث الازياء وان كنت شاهدت بعض قصوس الماس الضخمة في الآذان والاعناق والايدي . ولم قلت ان ارتداء هذه « السدة » الكاملة أصبح لا يجوز الا في الافراح والولائم الكبرى . . .

أما القوام فلا أزال أقول ان المصرية فشلت فيه على وجه الاجمال كما فشلت في تربية السيقان ولو علمت ان الساق هو نصف الجمال لعنيت به العناية الواجبة . . .  
أعشرك يا سيدتي على ما تقومين به في سبيل البرأفت وملائكة الرحمة من الاعضاء ، فلكن اكباري واحترامي (\*\*\*)



الزبون : ايه النبيت ده ، ما تقدرش لفره ، روح انده لكومانده بتامك  
الجرسون : ولا الكومانده يقدر يشربه

## المشهورات

قال ابن النحاس الحلبي :

من يدخل الافيون بين لماته  
والمرء ان ضرب الحقيق فساكن  
والكوكابين سواد عيني ظاهر  
والهورين مصيبة حراء من  
ولاكل المزول وجه حقه  
والجر يا سنار سترك انها  
والويسكي كالكنياك اخض عليها  
وخصوصا التي في المعامل انه  
امحال لما تقربون على الضي  
وتخش عالفحات في خسارة  
واذا سكرت معاه صرت زميله  
وهزاره وزعيقه وخناقه  
ويجرك الشاويش كالخازار في  
وهناك تضرب بالكفوف وبعدها  
والاش لما الجر تلخص عقل من  
ملغان ماذا تلتفون عقولكم  
اخصي على الانسان وهو موزاً

شاعر الفطاح

## تجميع السياحة :

عمل جليل ذلك الذي اقام به معالي عبد الحميد  
سليمان باشا في موضوع تذاكر الذهب  
والايباب بين باريس ومصر  
وسرى بالمشاهدة المحسوسة ان الاقبال  
على زيارة قطرها العزيز سيتضاعف ويفتد  
في المواسم المقبلة . . .

\*\*\*

بقي ان نطالب معاليه بأن يذل مثل  
هذا المجهود في تشجيع السياحة « داخل »  
القطر في أثناء الصيف . يستطع معاليه ان  
يعطي تذاكر على القطرات وفي اللوكانات  
سواء أكانت بالاسكندرية أم رأس البر أم  
بور سعيد . وأؤكد لمعاليه ان الفكرة  
تنجح كل النجاح بل قد تشجع غير القادمين  
نوعاً على السفر الى المصايف بأولادهم فتتم  
الفائدة لجميع الطبقات . . .

\*\*\*

في سويسرا تعطي الحكومة تذكرة  
الذهب والايباب للارياض يوم الاحد بثمان  
الذهب فقط تدجياً لطبقات الشعب الفقيرة  
على استنشاق الهواء في يوم الراحة  
وحكومتنا سنحذو بالتدريج ان شاء الله  
حذو البلاد الراقية . . . « زورو »

## لو

لو كان للمدعين علم الغيب أصدقاء من الج  
مخبرونهم بالماضي والخافض لطالبوا منهم  
مخبروا اليهم كل ما في خزائن البنو  
والاغنياء

ولو كنت غنياً لانشأت مدرسة للتعليم  
ليتعلم فيها الناس كيف يشلقون للنع  
المتبرجات



يا قوم يا قوم يا قوم

المرضى : يا دكتور مش قادر أنام أبداً  
الطبيب : أنا ما اخليك تنام نومة كويسة  
المرضى : بس ما تكونش النومة الاخيرة

## قلبي حاسس بالقبول !!

سكنت ثابت مره ليله  
كان ساعتها معايا شيله  
كنت شابل نص كيله  
قلت اشيلها هيله بيله  
والثقت لقيت ورايا  
خفت منها . ومن صمايا  
رجلي جت ناحية قفايا  
والثقت الجارية جايه



منها ولقيت فوق زجه  
اللي يقول دا انت لحجه  
واللي ماسك رطل لحجه  
قلبي ما فيش رجحه  
والثقت الجارية باينه  
دغري قالت يا بئينه  
واش بقى بعد المعايينه  
دا انت طبعك يا ختي كايينه  
قلت يا خواتي الحقوقي  
الغرض قول طلعتوني  
سكلمهم جريوا وسابوني

بدلوني وقفلوني  
كل ده وحياة أبويا  
بعد حبه جه أخويا  
رحت ضارب الجزمه بويا  
قلت قسر ده يا أخويا  
قال لي أما الجارية هيه  
وبئينه يا بني ديه  
حلوه زي الالماطيه  
بس أبوها واد رزيه  
والفلوس قال والسوداني  
دول ح اخدم قل عشاني  
لما شفت القرح جاني  
بدي أعرف من چناني  
قال لي عقلي اسأل حماك  
وان بقى شفته اشترك  
وابقى روح للشيخ هناك  
وان رفض . الشيخ حداك  
قولي ايه دلوقتي قصدك  
انهي يا الله ابنت لي ردك  
احسن الشيخ ده فدمرضك  
وانت مهما تقول لي بروضك  
جورفتك

كله نيك مقبولين  
ري شكه . شيء عدين  
حتى عم الشيخ أمين  
تبحي ضمن المزومين  
أبر بئينه

أنت عثمان يا ابني فيه  
اجري يا الله وهات هديه  
كل شيء بيمين عليه  
بس اوعى الجارية دي



عشان ما تنظر مشيش



— واجب المجر ده احطه في وسط  
القناه عشان تمدني عليه



— انا انط كده ابني التابعة الثانية



— القناه دي ما تحقاش ، تقدر تمدني

أنا طالب مولع بقراءة الروايات الادبية كروايات المرحوم السيد مصطفى المنفلوطي. فهل أقرأ الروايات المترجمة أو روايات مؤلفة ومن هو المؤلف الذي أقرأ رواياته وما هي؟

(محمد حسب الله)

﴿الفكاهة﴾ أقرأ الروايات المترجمة والروايات التي يؤلفها ثقلوا حداد والروايات التي يطبعها الياس أنطون الياس، وفي المكاتب روايات للمرحوم جرجي زيدان وتقولوا رزق الله وطانوس عبده فأبحث عنها (ولا توجعش صماغي) الله لا يسئلك

عمرو التبرج

أنا رجل حجازي جئت من بلادتي للشهرة ومعي زوجتي وقد استأجرت داراً أسكنها، ولم ينقص علي عيشي الا ان امرأتني تريد ان تلبس فستاناً شفافاً قصيراً وتزينا بزى هؤلاء النسوة المتهتكات فاذا اصنع؟ (ع)

﴿الفكاهة﴾ ثلاث خصال لا رابع لها:

# ماقولكم



تكون بها والباء وقد خطر ببالني ان اتخذك ابناً ولكن خفت ان اكون ابا جليبو، فلا مواخذة يا ولدي

سجانه الله

أنا فتاة في السابعة عشرة من عمري من عائلة شريفة وبخبي شاب من اقاربي حياً يقرب من الجنون وهو في بلد غير بلدنا ولكنه يحضر مساء كل يوم الى منزلنا وليس لي ميل اليه ولا الى غيره ولا اريد ان اراه فاذا اصنع حتى اتخلص منه؟ هل انتحر؟

(...)

﴿الفكاهة﴾ قولي لا بوبك انه يغافلك وما يطردها حالا، فان لم تفعل ذلك فان سؤالك هذا محجك

## فتاوي الفكاهة

شيء لطيف:

أرسلت اليكم سؤالاً فلم أر عليه جواباً وقد كان جدي صاحب آراء مثلكم وتوفي من عهد قريب فلم اجد ماقلاً مثله استفتيه الا انتم فلماذا تبخلون علي بالرد؟ (بعدين اعيط) ... (س. ع. غزال)

﴿الفكاهة﴾ والنبي ما تعيط ولا تزل، ماوز تسأل علي ايه يا شاطر؟ اجيب لك خواوه؟ مدرسة محلة

أنا طالب بمدرسة ... (من المدارس الفرنسية المشهورة الكبيرة) وتضايقت من صعوبة قوانينها وسخافة مدرسيها وكثرة عقوباتها وأريد الانتقال الى مدرسة أخرى فرنسية ولكن أبي لا يقبل فما العمل؟ (ن. د. ح. ن)

﴿الفكاهة﴾ المدرسة التي أنت فيها أسهل المدارس الفرنسية المتبعة نظاماً وألين معاملة من غيرها، فدع عنك (الدلع) وربنا يفتح عليك يا فوفو

بربر البربر

أنا شاب متم في العشرين من عمري من أسرة شريفة مستقيم يتيم الابوين ولكن قلبي يحن الى التمتع بمخاض الابوين ومطعمها. فهل يتبناني أحد لاحظى بقليل من السعادة التي حرمت منها ولم لا أجسد زوجين حرمان الاولاد ليتخذاني ولداً؟ (ع. ا. ع)

﴿الفكاهة﴾ محرك عشرون سنة، فاذا شئت ان تجد من يتخذك ولداً فكن في السادسة من محرك، واحذف من حياتك أربعة عشر عاماً، فاذا آيت الالبقاء في سن العشرين فدع عنك البحث عن والدين وابحث عن طريقة



الهموسرهو

السامل : يا حفرة الخافي صاحب الشغل شتني وقال لي روح في داهية الخافي : وبهدن؟  
السامل : ادبي جيت لك (١٧)

فاما حزم وولار ، واما لين وسخرية ، والثالثة  
العودة الى البداية ، فاختر لنفسك ما يحلو وقل  
لامراتك :

حسن الحضارة مجلوب بتطرية  
وفي البداوة حسن غير مجلوب  
اصوات المظلماء

اطلعت في احدى الصحف الانجليزية على  
ان بعضهم عزم على اخذ اصوات المظلماء في  
اسطوانات الفونوغرافات لتخليد اصواتهم فلم  
لا تفعل نحن مثل ذلك فنخلد اصوات عظمائنا  
(حامد موسى ابوزيد)

﴿ الفكاهة ﴾ عظماءهم بلغوا من العظمة  
الى حيث لا يرون على انفسهم غضاظة في اي  
حال يكونون عليها لو ثقتهم من مكانهم في  
القباب ، فالمستر لويدي جورج او المستر بلدون  
مثلا يرضى ان يكون صوته في الفونوغراف  
مع صوت شارلي شابلي للتواضع من جهة  
ولأنهم يرون اصحاب الفنون عظاما من جهة  
اخرى فقل بحجة ابيك من من عظمائنا بلغ من  
العظمة الى حيث لا يبالي بان يكون في  
الفونوغراف مع السيد قسطة او احمد الغار ؟

ممنوه جبر

يحبيني ممنوهكم واريد ان اكون ممنوها  
فكيف اكون خفيف الروح ، وهل يداني على  
طريقته او يستأثر بها لكي لا اذاعه ؟ (ح .)  
﴿ الفكاهة ﴾ سأله فقال انت في  
استطاعتك ان تكون اطرف ممنوه في العالم  
اذا دلكت بدلك بروح النواشادر وطلبت  
جبهتك بورنيش اخضر ومثبت في الطرق تقول  
على ذوقك ... تلملم ... على ذوقك ...  
تلملم ... على ذوقك ...

فصح خطبة

خطبت احدى قريباتي وبعد الاتفاق  
حددنا يوما لعقد الزواج ولكن الفتاة في ذلك  
اليوم ابت ان يعقد لي عليها وقالت انها لا تريد  
الزواج بي ولا بغيري فاذا ترون في هذه الفتاة  
(ط . ح .)

﴿ الفكاهة ﴾ الفتاة اما ان يكون قد



ورنيش اسم غنير ؟

الزبون - ايه الورنيش ده ؟ ده الورنيش مش كويس ، ده غش  
التاجر - غش آزاي ، والله ده الورنيش اللى يحفظ الجزم

الزبون - يحفظ الجزم فيه ؟ ده كلام فارغ ، ديك النهار انسرفت في جزمة جديدة كنت داهنها به

من عند الله ، ولكن لي انا ازهريا يردني  
على الصبر الى ان ينصنع الرزق اولا ، وتنصنع  
الصحة ثانيا ، و (مضى حارث ايه) ثالثا ، ولانه  
يسكن معي اراني خائفا من ثورته فاذا اصنع ؟  
( . ا . م )

﴿ الفكاهة ﴾ الزواج نصف الدين ايها  
الازهري فذبح اخاك يتزوج فان هذه مسألة  
قومية لا مشكلة نحوية ولا قاعدة اصولية ولا  
قضية ايساغوجية ، سبحان الله يا شيخ محمد ...

اصابها دخل في عقلها واما ان يكون لها ميل  
الى شاب آخر تريد الزواج به فراقبوا حالتها  
النفسية وسلوكها اتروا عذرهما

غرام وروماني

اما فتاة في السادسة عشرة من عمري احب  
فتى حبا مبرما ولا اراه الا كل خمسة عشر يوما  
ومعنى انه يحب فتاة اخرى بالرغم من تظاهره  
لي بانه يحبني كما احبه واكثر فكيف اعرف هل  
هو غافل لي كما اخاف له او متظاهرا بما ليس  
فيه ؟ (ع . م .)

﴿ الفكاهة ﴾ الغالب انه يحب اخرى  
واخرى واخرى ما دامت الفتيات تترى على  
الشبان ، يا بنات اخشوا شوية  
نصف العربي

عزمت على الزواج بالرغم من ان مرتبي  
ضئيل لاعتقادي ان الزواج يصلح شأني والرزق

تفقدون كثير اذا اقتنيت  
**مَصُونَاتُ الْمَايْسِ وَبِهَا**  
لانفرتي عن الحقيقة مطلقا  
ملقان باثنيات خزانة  
اسرار عترة ساعات  
مستور عترة عترة افواه الفاترة  
شاعر الملح عترة عترة زغب تليفون ١٦٩٩



لا تذهب المرفقة مدى . بل بالعكس ان  
الدرس هو اضمن الوسائل لتحسين مركزك  
وتزيد دخلك . يستطيع المرء ان يتعلم الفن  
الذي يختاره لنفسه تعلميا صحيحا كاملا وان  
ينال درجة علمية من جامعة لندن بواسطة  
تلقي دروس في اوقات فراغه من مدرسة  
المراسلة الدولية . ويستطيع الطالب ان ينجح  
نجاحا تاما في الفن الذي يختاره اذا وانطب على  
الدراسات بحسب الارشادات التي تعطى له . اما  
الدروس فتعطى كلها باللغة الانجليزية . اكتب  
اليوم واطلب الكatalog من مدارس المراسلة  
الدولية بشارع الناح نمرة ١٧ بالقاهرة  
وهنا الكatalog يرسل معك لكل من يطلبه  
(ان مدارس المراسلة الدولية هي اعظم  
المساعد التي في من نوعها في العالم)

**زوروا**  
**مخازن**  
قاسم بيسح وشركاهم  
بشارع الموسكي نمرة ٣٧ بمصر  
باعلا محلات سوسمان الساعاتي  
بالبور الاول تليفون ٢٨٨ مدينة  
اقتتاح قسم القطاعي  
المبيع بسر الجملة  
حرار ، ورائط شيلان ، جاكتات صوف  
السيدات ، فساتين اولاد ، فلات ، شرابات ،  
روايح ، شرائط حرر ، ركامات ، دفتلات ،  
ورد صناعي ، ومحموم اصناف المودة  
زيارة واحدة تكفي لتتأكدوا  
من جودة البضاعة ورخص الامثال  
**واردات حديثة دواما**  
من أشهر فابريكات أوروبا

— أنا ما عفش معاها يا سيدي ، دي  
هي التي بشمعي معاها ...  
— طيب واشوفك امتي ؟  
— اليلة بعد الفطور  
— جاي عندي ؟  
— جاي أكيد استناني  
— طيب أبقي هات وياك الامانة  
— أمانة ايه ؟  
— الحجة جنبه الي انت واخدهم ديك النهار  
— حا اجهم معاها  
— حا نجني الساعة كام ؟  
— أهو وقت ما أفضي ، بعد جمعه ،  
جمعتين  
— الله انت مش جاي عندي اليلة ؟  
— لا . رايح اسكندرية ، جامعة أصحابي  
حارموني هناك !!!  
— ورايخ ترفع عليه قضية ؟  
— ضروري  
— وانا حا ارفع عليك قضية ، دفت أسفل  
منه ، اقلل السكة



[ طلبت نمرة تلفون والساعة على اذني  
فسمت اثنين يتكلمان ولا اعرفها ]  
— وبمدين يا أخي  
— مش عارف أحمل معاها ايه ، أهو لازم  
أرفع عليه دعوى  
— هو معذور اليومين دول ما معاهاش  
فلوس  
— لا يا عزيزي ، محال يبعزق ، ذي التي  
بيلقي الفلوس حائل  
— آمال مش بيدفع لك فلوسك ليه ؟  
— طبع فيه كده ، مايدفش الا قصب عنه  
— أعوذ بالله ، دنا فاكر انه متضايق  
— أبدا  
— ده ما عندوش دم صحيح ، لكن انت  
ما تقدرش ترفع عليه دعوى  
— ليه يعني ؟ اوديني الا حا اجره المصلحة ،  
ما دام سافل كده ...  
— بفته زعل  
— ما زعل والا تقربم للبحر ، أنا مالي  
وماها  
— ديهدي ، أنا سمعت افك حا تنجوزها  
— أتجنوزها ازاي وأنا ما اعرفهاش !!!  
— ما تعرفهاش ؟ ايه الاونطه دي ؟  
— والله ما أعرفها صدقني ...  
— دنا عندي خبر افك كلتها وبتقابلها  
— بقى لي سنتين ما أشوفهاش  
— عجيبة ، أنا شايفك امبارح ماشي معاها  
حمة فصر الليل ...  
— وربنا ما شفت وشها بقى لي سنتين  
— مش معقول ، ازاي امبارح ماشي  
معاها وازاي بقى لك سنتين ما شفتش وشها .  
— أشوف وشها قين وهي مستخبة ورا  
البودرة ...  
— أبوه قل لي كده ، في مش حا تنجوزها ؟  
— مستحيل  
— آمال ماشي معاها ليه ؟

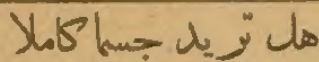
**اكبر دائرة معارف**  
تاريخية ادبية  
عن ازهي الصور الاسلاميه  
**عصر المأمون**  
للدكتور احمد فريد رفاعي  
مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب  
في ثلاثة مجلدات كبيرة  
حوالي الف ومائتي صفحة  
يبعث عن تاريخ ازهي الصور الاسلاميه  
والشخصيات البارزة كافة  
ثمه مائة قرش  
مع خصم حمة وعشرون قرشا للطلبة والمواطنين  
بطلب من مكتبة الهلال بالتجالة  
ومن جميع المكتاتب

« الخلو ما يكلش » ۱

منح الله مصر اللذيذة ثمنها، وثيلا،  
ونسيما، وخصباً... ولكن منحها بحجاب  
ذلك « احتلالاً »...

فلو اتم سبحانه وتعالى جيله فتحها  
استقلالاً ، لجمعت بين الشيع ، والري -  
والدفع ، والحرية . وتلك هي السعادة كلها  
فالهم حقق الاماني والآمال !

فكري أباطة  
المحامي



جیلا فویرا منعما صحت و شبابا

اسلام آباد انگریزوں کے محفوظ واضح دستخطوں کے ساتھ

[illegible]

الاسم .....  
العنوان .....  
المهنة .....  
أريد أن أقدم عليك التبرعات

ارسل ١٠ مليارات طوابيع بومضة تكاليف البريد

لا تدع العدد المقبل من الجديد يفوتك  
فان فيه معلومات قيمة ولذيذة ومفيدة

العنوان : ٦٤ شارع فؤاد الاول بمصر

وحيث أني أنا عبدك راجي عفوك بالاحسان  
وحيث أن عساكر بوليس القرافة من جنس  
عساكر بوليس الشوارع وعساكر بوليس الشوارع  
من جنس عساكر بوليس القرافة  
قررنا ما يأتي :

للحكومة الظاهر والخافي على الله وحصوه  
في عين الله ما يصلي عالنبي يا منولي

الزخرفة في أوروبا . . .

( بقیة المنشور علی صفحہ ۱ )

من البلاد المحرومة من الشمس والشمس إذا  
ما هبطوا « أسوان » و « لقمر » ضربوا  
البلد « عين » ثم يعودون إلى بلادهم ونقل نحن  
طول العام تعاني ونشقى في أحوالنا السياسية  
والاقتصاد والصحة ...

### الحكومة بين أمرين لا ثالث لهما :

اما ان تمنع « السباحة » بالكلية ، واما ان  
تكلف معالجة الصبغة « بتغيير » القطر بأسره .  
بعد سفر هؤلاء الحاسدين الحاقدين . . .

• • •

السر

ففي استطاعتنا ان نؤكد ان السرف في سرعة تعافي بعض المرضى  
والضعفاء هو تناول بعض القويات المشهورة كما اتنا نستطيع ان  
نؤكد ان من احسن القويات<sup>٥</sup> وانجحها على الإطلاق هو

شراب هیکس المقوی

الوثائق : المعركة للامة لخازن الادوية المصرية - يباع في جميع الاجزائ كانت التي ١٧ قرشا

# الْحُلَلُ

أهم محتويات جزء مارس الجديد

زيارة للأمير عمر طوسون

الامير الجليل يتحدث عن معيشته ، ويقص بعض الذكريات عن رحلته  
بقلم الأستاذ كريم ثابت

حديث عن الجراحة والاعتماد على النفس  
أو ساعة مع أحمد حسين بك

ماذا أرى في التجديد والمجددين ؟  
بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي

السياسة في مصر عمل ثانوي ...  
بقلم الأستاذ فكري أباطة

التربية والتعليم في القرن العشرين  
بقلم الأستاذ احمد فهمي العمروسي بك

قصتان شائقتان

الشيخ علوان  
قصة معصرة مكينة  
للأستاذ محمود تيمور

ما أجملها !  
قصة فرلية تلخيص وتعليق  
الدكتور طه حسين

طريق الشر في مصر : بحث في أنواعه وأسبابه  
لناسبة صدور تقرير سعادة مدير الأمن العام

آراء برنارد شو عن الاحوال الحاضرة

اختيار المواليد وتقرير جنسيتهم  
هل يمكن أن تله الامهات الذكور أو الاناث كما يشاءن ؟  
الحج ... الخ

أبواب الهلال

سير العلوم والفنون . شؤون الفار . طلم الادب . بين الهلال وقراه . من هنا وهناك

٣٧ صفحة مصورة بالرونوفاور

\* تألفت لجنة علمية لمراجعة كتاب « الفكرة الخافية في الدخول في قافية » لتقيد المجلس المرحوم الشيخ بحر ، وستكون مهمة هذه اللجنة اضافة ما جد من تنكيت « اشتمعني » على هذا الكتاب واعادة طبعه وتوزيعه على بعض اساتذة آداب اللغة

\* التقت الدكتورة عزيزة خييت محاضرة فقيسة في معالجة أمراض الميون الحادة بقشر الفسيخ فنالت محاضرتها الاعجاب والاستحسان ويقال ان المستر روكفلر اهدى اليها رطل لادن

٤ - علم الحساب

فراغ عام

لضرب عدد في عدد آخر تعطى لكل من الفريقين اشارة الشروع في الضرب فيبهم بعضهم على بعض الى ان يحل المسألة

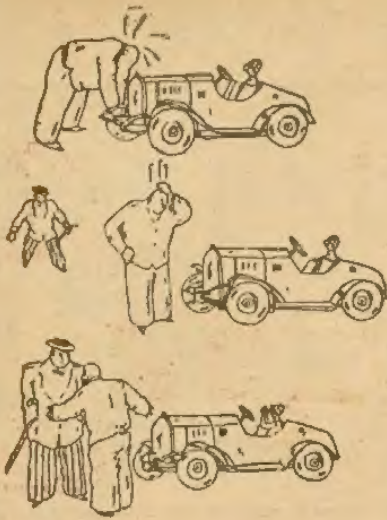
وللضرب عدة طرق حسابية أشهرها :  
(١) طريقة المرحوم شفيق بك منصور يكن وهي استعمال المعصي (٢) وطريقة أمين باشا سامي وهي استعمال الكفوف (٣) وطريقة المستر تويدي وهي استعمال الطوب

أما القسمة فلها ثلاث قواعد أيضا :  
(١) القسمة الودية (٢) والقسمة بواسطة المحكة الالهية (٣) والقسمة بواسطة المحكة المختاطة وكل هذه القواعد متفقة على وضع العدد الاكبر فوق العدد الاصغر ليكنم نفسه وينتهي الامر

ويقال للعدد الاكبر مقسوم ، أو « الي فيه القسمة » ويقال للعدد الاصغر مقسوم عليه ، أو ( هو وقسمته ) وبعضهم يقول ( هو وينجته )

واذا بقى في آخر عملية القسمة عدد أصغر من المقسوم عليه فلا يقبل القسمة فان هذا العدد يقسم بتحويله الى كسور وهي نواتج : الكسور الاعتيادية التي تحدث من المقوط تحت الترمواري والاسطدام بالانجيبيل وانهدام المنازل العتيقة على السكان ، والكسور الاعشارية التي يحدثها الفرجي بالمريض والجامع بالرغيف ونحو ذلك

# الفكاهة في الخارج



بعد الفحص

السيدة : أنا طردت الخادمة التي كانت عندي عشان خثني عيانة وبقت تلبس هدوي . . . أنا بانبهك عشان ما تميليش زبرها  
الخادمة الجديدة : وفين دولارب هدومك يا ستي لما انتوف ؟ ( عن ياسنج شو )



قصة بدون كلام : جه يكعلها عماما  
( عن الاحد الصور )

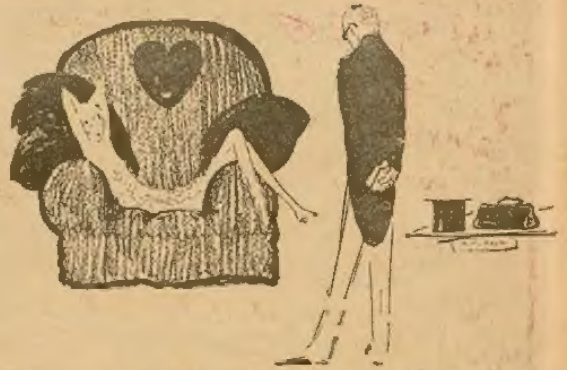
[ الى البين ]

الشباب ( بعد الصدام ) : ايه الي تلتيه يا بني ؟ حتجوزيني والا لا ؟  
( عن جادج )



اعظم زهر

اللعن : يا تقولي لي غيبة فين الصيفة والفلوس يا اسبب الفيران من للصيدة !  
( عن جادج )



هو : لما تسمي انك حاتجوزي مش فليك يبحقق ؟  
هي : ايوه . عادة يحصل لي كده ( عن لايوب )

# قصص مجامصورة — غير الكلام ما قل ودل



في مرة واحد اعراني  
قال حب ابيه عن أسكنه  
شيخ العرب صار لك عمر  
أنا جعاً تنه يودي  
زارك جعاً في وقت طعام  
قال قال له والدك مات لك كام  
عن أبي كان قتيته له ابيه  
ما خلى شيء م الي ح يكافوه



شيخ العرب انطاظ منه  
وعنها راج غلظه المندوم  
وقال وديني لا ودي  
وحب يعمل مغرز فيه  
ولما قدوا على الفره  
قال له أبوك كان ساب لك ايه  
وكل يا دوب اربع لقسات  
قال ساب لي جدي صمير مات